

齋藤英理

1991 福島県に生まれる
現在は東京都を拠点に活動
<https://www.erisaito.info>
e7203110@gmail.com

学歴

2015 和光大学表現学部芸術学科卒業

主なグループ展

2026 Disabled Documentation, Fei Arts Museum(広州)
2025 煙が消えるその前に, 横浜市民ギャラリー(神奈川)
2025 HUG HUG TREE TREE(杭州)
2025 恵比寿映像祭2025, 東京都写真美術館(東京)
2025 Artists in FAS 2024, 藤沢市アールスペース(神奈川)
2023 ビジター・キュー, 山中suplexの別棟 MINE(大阪)
2023 how to make friends, Art Center Ongoing(東京)
2023 Whenever Wherever Festival 2023, SHIBAURA HOUSE(東京)
2022 WVlog: personal, Art Center Ongoing(東京)
2021 暗くなるまで待っていて, 東京都美術館(東京)
2020 2020年の栄光, YUMI ADACHI CONTEMPORARY+あをば荘(東京)
2020 1GB, スパイラルホール(東京)

主な上映

2026 Saint Petersburg International Experimental Film Festival [SPIEXFF](サンクトペテルブルグ)
2026 FRACTO Experimental Film Encounter, ACUD Kunsthaus(ベルリン)
2026 Courtisane Festival, SPHINX CINEMA(アントワープ)
2026 民強国際影展, 失格遇所(高雄)
2025 Herein, Out of Range, Carpenter Center, ハーバード大学(マサチューセッツ)
2025 Kurzfilmprogramm: Video Letters from Japan, ブラウンシュバイク大学(ブラウンシュバイク)
2025 EASTEAST_TOKYO 2025, 科学技術館(東京)
2025 Ground Level/Rebel Cinema 6.0, 牯嶺街小劇場(台北)
2025 北京国際短編映画祭(北京)
2025 第29回イフラヴァ国際ドキュメンタリー映画祭(イフラヴァ)
2025 AFTER THE NEW ORDER, せんだいメディアテーク1Fオープンスクエア(宮城)
2025 月たち, black cat day dream(京都)
2025 トロント国際映画祭 Wavelengths, TIFF Lightbox(トロント)
2025 HINDSIGHT, All is Joy(ロンドン)
2025 Images Festival, Innis Town Hall(トロント)
2025 심상心象: IMAGERY, Sorgrim(ソウル)
2024 北京国際短編映画祭, ゲーテ・インスティテュート・チャイナ(北京)
2024 Loop Festival 2024, Cinemes Girona(バルセロナ)
2024 21st Experimental Film & Video Festival in Seoul, 韓国映像資料院(ソウル)
2024 JAPAN CUTS 2024, ジャパン・ソサエティ(ニューヨーク)
2024 Prismatic Ground, アンソロジー・フィルム・アーカイブス(ニューヨーク)
2024 e-flux Film Award, e-flux Screening Room(ニューヨーク)
2023 20th Experimental Film & Video Festival in Seoul(ソウル)
2023 European Media Art Festival(オスナブリュック)
2023 EAST EAST TOKYO, 科学技術館(東京)
2022 THE COMPULSIVE LANDSCAPE, Collaborative Cataloging Japan [CCJ](フィラデルフィア)
2022 第40回 FIFA(モントリオール)
2022 第14回 恵比寿映像祭, 東京都写真美術館(東京)
2020 イメージフォーラム・フェスティバル2020, シアター・イメージフォーラム(東京)

CURRICULUM VITAE

2020 Zeitgenössische experimentelle Videokunst aus Japan, Das Japanische Haus e. V. (ライブツィヒ)
2019 Cine Experimental de Japón, Kino Palais (ブエノスアイレス)
2019 第7回 海に浮かぶ映画館 (神奈川)
2019 イメージフォーラム・シネマテーク No.1018, イメージフォーラム 寺山修司 (東京)
2018 !8 to !16 [exclamation-8 to exclamation-16], Lumen Gallery (京都)

レジデンスプログラム

2024 Katsurao AIR (葛尾村・福島)
2024 Artists in FAS 2024 (藤沢市アールスペース・神奈川)
2024 The Backers Foundation and AIT Artist in Residence Programme (イギリス・ドイツ・韓国)
2017 南総金谷芸術特区 (富津市・千葉)

ワークショップ

2025 Artists in FAS 2024 関連企画ワークショップ, 藤沢市アールスペース (神奈川)
2022 木更津みなとぐちアートプロジェクト2022 ミナート, 小学生向けワークショップ (千葉)

リサーチ

2022-25 戦禍がもたらした名前のない国際児の研究/作品制作 *飯嶋桃代 + 斎藤英理

グラント&アワード

2025 Tokyo Artist Accelerator Program [TAAP]
2024 一般社団法人松浦芸術文化財団, 令和6年度 現代芸術家助成制度 *飯嶋桃代 + 斎藤英理
2024 公益財団法人熊谷正寿文化財団 2024年 (令和6年) 度 現代アート作家助成制度
2024 公益財団法人アイスタイル芸術スポーツ振興財団, 現代芸術振興助成2024 (令和6) 年度
2024 e-flux Film Award, Second Prize
2023 公益財団法人小笠原敏晶記念財団, 2022年度 調査・研究等への助成 *飯嶋桃代 + 斎藤英理
2022 一般社団法人松浦芸術文化財団, 令和4年度 現代芸術家助成制度 *飯嶋桃代 + 斎藤英理
2020 公益財団法人パブリックリソース財団, アーツ・ユナイテッド・ファンド [AUF]
2020 文化庁, 令和2年度 文化芸術活動の継続支援事業

カタログ&ブローシャー

「煙が消えるその前に」展覧会カタログ, 2025年11月, 飯嶋桃代 + 斎藤英理
「Toronto International Film Festival」公式カタログ, 2025年, トロント国際映画祭
「Katsurao Collective 活動記録 2024」記録集, 2025年3月31日, Katsurao Collective事務局
「Artists in FAS 2024」展覧会カタログ, 2025年3月, 藤沢市アールスペース
「ビジター・キュー」カタログ, 2023年11月11日, レトロニム
「スペクタクル後 第14回恵比寿映像祭コンセプトブック」, 2022年2月4日, 東京都写真美術館
「都美セレクション グループ展 2021 記録集」展覧会カタログ, 2022年1月28日, 東京都美術館
「2020年の栄光」展覧会図録, 2021年10月27日, YUMI ADACHI CONTEMPORARY
「南総金谷芸術特区」記録集, 2017年3月, 南総金谷芸術特区実行委員会

掲載記事

「Considering the Alternatives: The 50th Toronto International Film Festival」Michael Sooriyakumaran, Off Screen, 2026年1月, <https://offscreen.com/view/wavelength-the-50th-toronto-international-film-festival>
「The Capital of Cinephilia: The Toronto International Film Festival at 50」臼田浩平, 2026年1月, 116号, Senses of Cinema, <https://www.sensesofcinema.com/2026/festival-reports/the-capital-of-cinephilia-the-toronto-international-film-festival-at-50/>
「與外隔絶的時間, 立足内面的影像: 日本女性實驗電影の私人容器」趙正媛, 2025年11月14日, 釀電影, https://filmaholic.tw/films/69163c3dfd897800018f1b18/?fbclid=IwY2xjawPNfaRleHRuA2FlbQlXMAbicmlkETFqc1FJNk5mMG9YcVhUNINOC3J0YwZhcHBfaWQQMjlyMDM5MTc4ODIwMDg5MgABHu5vD9RQNNRes4kEaoJMDnMuCyb4wuhtMDNbUJdz2G04gQi-gWP1DM_JlWyJ_aem_ecSpJKuhVo4iaUrybY7hsQ
「Wavelengths 3: Slightest Pretense — Various Directors [TIFF '25 Review]」Michael Sicinski, 2025年9月16日, In Review Online, <https://inreviewonline.com/2025/09/15/wavelengths-3-slightest-pretense-tiff-25-review/>

CURRICULUM VITAE

- 「Wavelengths' Slightest Pretense Boasts the Daring Artistry that Festivals Deserve」Alexander Mooney, 2025年9月14日, Canada's Documentary Magazine POV,
<https://povmagazine.com/wavelengths-slightest-pretense-boasts-the-daring-artistry-that-festivals-deserve/>
- 「The 2024 e-flux Film Awards」Florence Woolley, 2024年1月18日, Screen Slate,
<https://www.screenslate.com/articles/2024-e-flux-film-awards>
- e-flux Film Award winners, 2024年1月4日, e-flux,
<https://www.e-flux.com/announcements/581469/e-flux-film-award-winners/>
- 「都市へのトランジットな介入としてのフェスティバル | 4」宮下寛司, 2023年9月24日, Body Arts Laboratory Report,
<https://bodyartslabo.com/report/kanji-miyashita.html/4>
- レビュー「海と山とアート – 南総金谷藝術特区ART EXHIBITION レビュー 東京湾フェリーで40分、千葉・金谷で新しいアーティスト・イン・レジデンス始動！」oboko, 2017年5月9日, Tokyo Art Beat
<https://www.tokyoartbeat.com/articles/-/kanaya-minamiboso-exhibition-review>